

Педагогическая игра

«Коммуникативно-речевая культура педагога»

Подготовила и провела:
педагог-психолог
МДОБУ Д/с КВ «Солнышко»
П. Домбаровский
Переверзева Г.С.

2018г

Цель: повышение коммуникативно – речевой культуры педагогов.

Задачи:

- способствовать профессиональному развитию педагогических работников;
- формировать коллективное творческое мышление;
- воспитывать умение владения речью как средством общения и культуры

Участвуют 2 команды, которые в процессе игры выполняют 6 конкурсных заданий.

Ведущий: Я рада приветствовать Вас на педагогической игре. Тема нашей игры «Коммуникативно-речевая культура педагога», выбрана не случайно. Русский язык - один из самых богатых языков мира. Недаром о нем говорят "Великий и могучий"! Из энциклопедических источников известно, что активный словарь В. Шекспира насчитывает 16 тыс. слов, А.С. Пушкина - 21 тыс., Н.В. Гоголя - 10 тыс. Активный словарь нашего современника включает в среднем 7-13 тысяч слов. Русский язык за последние два десятилетия перетерпел множество не самых лучших изменений. Актуальная для наших дней проблема - ***низкий уровень общей речевой культуры, бедность словаря, неумение выразить мысль.***

В настоящее время известна поговорка "Слово - визитная карточка человека". От того, насколько грамотно человек выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Дети общаются со своим воспитателем в различных видах деятельности: хозяйственно-бытовой и трудовой, учебной. Воспитатель организует игры с детьми, говорит с ними на всех занятиях, знакомит детей с речью авторов художественных произведений во время чтения и т.д. Следовательно, развивающий потенциал речевой среды целиком зависит от качества речи воспитателя. Для воспитателя детского сада владение образцовой речью - это показатель его профессиональной подготовленности. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям. Поэтому забота о совершенствовании коммуникативно-речевых умениях воспитателя имеет важнейшее значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Является не только нравственным, но и общественным долгом каждого педагога.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада - формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком.

Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание. М.М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает "не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи". Именно поэтому к речи педагогов нашего ДОО были предъявлены высокие требования, а проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривалась в контексте повышения качества дошкольного образования.

Компоненты профессиональной речи педагога

- качество языкового оформления речи;

- ценностно-личностные установки педагога;
- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Требования к речи педагога

Правильность - соответствие речи языковым нормам. В общении с детьми воспитатель использует основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность - соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Воспитатель должен обращать особое внимание на семантическую (смысловую) сторону речи, т.к. это способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность - выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Воспитатель в общении с детьми учитывает, что в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

Чистота - отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), воспитатель заботится о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Выразительность - особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи воспитателя является мощным орудием воздействия на ребенка. Владующий различными средствами выразительности речи воспитатель (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.), способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Богатство - умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатый лексикон воспитателя способствует расширению словарного запаса ребенка, помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи, так как в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка.

Уместность - употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи воспитателя предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком, но и слышать его.

содержательность (о чем и сколько говорит, что сообщает детям);

безупречная правильность формы (как говорит);

возрастная и педагогическая направленность (умеет ли говорить с дошкольниками, убежденно и доходчиво излагать сведения по вопросам педагогики взрослым - родителям, коллегам).

Анализ включал в себя следующие моменты: о чем полезном, новом, нужном воспитатель сообщил детям, что упустил или искажил; какие знания, сведения воспитатель дает детям; как истолковывает поступки и действия детей, окружающих людей; какова направленность его оценок, суждений (моральных, интеллектуальных, эстетических).

Отдельному анализу подвергалась речь педагогов в обыденной обстановке: во время отдыха, на прогулке, в раздевальной, в трудовой деятельности и т. д., так как зачастую в это время содержание его речи становится бедным, ограниченным организационными, дисциплинарными обращениями.

словарь - богатство и точность. Частота употребления слов, которые медленно усваиваются детьми, точность обозначения оттенков цвета, материал, форму, величину предметов и др. Использование художественного слова, фразеологических оборотов.

грамматическое оформление - содержание разнообразных синтаксических конструкций.

звуковая сторона речи - чистое звукопроизношение, четкая дикция, орфоэпическая правильность. Речь воспитателя должна быть яркой, выразительной: необходимы богатая мимика, приветливый, доброжелательный тон по отношению ко всем окружающим.

связная речь - умение вести диалог, рассказывать, слушать рассказы и ответы других. Речь воспитателя должна быть немногословной, но очень понятной и логичной.

навыки публичной речи - умение рассказывать и свободно держаться в детской аудитории, а так же выступить с сообщением перед товарищами, организовать коллективную беседу с родителями воспитанников и т. п. Образцом для окружающих должна быть вся манера поведения воспитателя в процессе речевого общения (поза, жест, отношение к собеседникам).

возрастная направленность - доступность содержания, использование соответствующего возрасту детей словаря и синтаксиса. Особенно это важно при работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. В этом случае для педагога характерны некоторое замедление темпа, особо подчеркнутые артикуляция и дикция, эмоциональность речи.

Недостатки их речевой культуры проявляются во всей совокупности коммуникативных качеств:

в соотношении «речь – язык» страдают такие качества как правильность речи, ее чистота и богатство;

в соотношении «речь – мышление» – точность (особенно понятийная) и логичность на уровне текста;

в соотношении «речь – ее адресат» – вежливость, соблюдение норм речевого общения;

в соотношении «речь – условия общения» страдает уместность речи.

Между тем, культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих. Членораздельная речь является главным атрибутом социальной сущности человека и развивается исключительно в социальном окружении. Развитие ее зависит от того, каково это окружение и в какой мере оно этому, развитию

способствует. Плодотворно работать над речью детей может только воспитатель, владеющий собственной речью и неустанно заботящийся об ее усовершенствовании. Его речи должны быть присущи абсолютная грамотность, четкость, выразительность, точность и правильность словесных обозначений. Исходя из знания интересов детей, особенностей детской психики и возрастных проявлений их развития, он должен владеть основными методическими приемами по развитию речи, мастерством их применения.

Культура его собственной речи должна влиять на культуру речи окружающих. Он должен стремиться поднимать речь детей и всех, с кем он имеет общение, до уровня своей речи. К сожалению, многие ошибки и неправильности речи, представленные в общераспространенном языке, часто заимствуются людьми, уровень образования и культура которых должны были бы исключать возможность такого явления.

Зависимость речи детей от форм и особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень велика. Поэтому работа воспитателя по развитию речи детей должна идти рука об руку с работой с родителями и со всеми взрослыми, окружающими детей.

Но учить речи следует не столько путем методических приемов и указаний, сколько путем примера, образца. Поэтому нельзя в достаточной степени не подчеркнуть значение того, что и как говорят окружающие. Ведь от них дети заимствуют и выговор, и ту или другую манеру речи, и запас слов и речевых оборотов. Педагог, являющийся часто если не единственным, то основным лицом, от которого дети могут слышать правильную литературную речь, должен во всем объеме понять лежащую на нем ответственность и предъявить к своей собственной речи наивысшие требования.

Помня о том, что дети — великие мастера в подражании, и проявления и особенности речи взрослых быстро становятся особенностями детской речи, каждому педагогу следует позаботиться о развитии, упорядочении собственной речи.

Педагоги должны **владеть методическим мастерством, знанием приемов**, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей, и умением их применять во всех случаях общения с детьми.

Лица с **ярко выраженными и неисправимыми недостатками речи** не должны руководить развитием речи детей.

У детей выявлена задержка речевого развития — в общении друг с другом мало проявляют речевую активность или совсем не вступают в разговор, словарный запас ограничен, ребенок сам не строит рассказ, а копирует с небольшими изменениями или вовсе без изменений.

В результате практической деятельности выявлен ряд недостатков.

- Дети не умеют составлять небольшие творческие рассказы.
- Недостаточно развита связная речь.
- Недостаточно развито воображения.
- Дети не умеют составлять рассказы из личного опыта,
- Недостаточно организованы формы коммуникативной деятельности.
- Не планируются в течение дня достаточное количество словесных игр.
- Отсутствие системности в работе педагогов по развитию речевого творчества в течение года.
- Низкая профессиональная педагогическая компетентность в речевом развитии.
- Не достаточная методическая оснащенность в доу.

Речь является важнейшим навыком социализации ребенка.

Методические средства

Педагоги уже давно определили, какие средства наиболее эффективны в развитии речи, это: общение взрослых и детей;

- культурная языковая среда, речь воспитателя, разговор со взрослыми;
- обучение родной речи и языку на занятиях;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

Общение с взрослыми

Речь воспитателя в детском саду очень важная часть развития связной речи, ведь ребенок на протяжении нескольких часов практически ежедневно слышит этого человека, запоминает особенности построения слов и предложений, чтобы потом употребить их в речи.

Для детей наиболее благоприятной средой для стимуляции речевого развития является спокойный, доброжелательный тон воспитателя и его содержательная, понятная и яркая речь.

Специальные занятия

В принципе, на занятиях по раннему развитию детей учителя пользуются всеми теми же способами, что и заботливые мамочки – те же потешки, стишки, песенки, загадки, пальчиковые игры. Так что если у вас есть время заниматься со своим ребенком – можете смело отказаться от таких уроков.

Чтение художественной литературы

Эффективность сказок и народного фольклора для развития речи детей переоценить сложно, ведь мы с вами выросли и учились на рассказах о курочке рябе, спящей красавице, золушке, красной шапочке и множестве иных поучительных историй.

Важность художественной литературы сложно недооценить, ведь на ней дети сначала учатся ощущать красоту и образность родного языка, а потом уже пытаются воссоздать отдельные слова и фразы. К сожалению, современных деток довольно сложно заставить посидеть рядом и послушать увлекательную сказочку, а уж учиться читать – и подавно.

В наш век технологического прогресса все больше на первый план выходят современные гаджеты с интересными играми для малышей и увлекательными мультфильмами, для просмотра которых не нужно включать воображение и представлять события, описанные в истории. Но по возможности все же приучаем наших деток к печатному слову, его не заменит даже самый модный телевизор.

Занятия искусством

Живопись, музыка, театр также являются вспомогательными средствами для становления речи ребенка, они вызывают сильный эмоциональный отклик, который требует от малыша отдачи, провоцирует желание поделиться впечатлениями.

Сходите с крохой в кукольный театр или на специальное детское представление, попробуйте сами стать актерами, поиграйте любимыми игрушками или приобретя пальчиковый театр из мягких игрушек или бумажных фигурок. Пусть ребенок сам выразит себя творческой личностью, опробует на себе разные роли, интонации и голоса.

Для начала нашей игры, нам необходимо разделиться на 2 команды.

Конкурс №1

«Домашнее задание или теоретическая разминка»

1. Команда. Представить сообщение на тему « Влияние коммуникативно-речевой культуры педагога на развитие речи детей дошкольного возраста»
2. Команда. Перечислить и раскрыть требования к речи педагога, обосновать средства развития речи детей.

Конкурс №2

«Чтение скороговорок»

Конкурс №3

«Поставьте ударение»

Конкурс №4

«Подберите синонимы и антонимы»

Конкурс №5

«Расположите слова, отражающие указанный признак в порядке убывания»

Конкурс №6

«Объясните значение слов»

Подсчитываются итоги игры. Победителей поздравляют и вручают подарки(ручки)

Приложение

Конкурс №2

«Чтение скороговорок»

1 команда

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку

Протокол про протокол протоколом запротоколирован

Сшит колпак по –непоколпаковски

Надо колпак переколпаковать- перевыколпаковывать

Кукушка кукушонку купила капюшон
Надел кукушонок каюшон,
Как в капюшоне он смешон

Дает Катеринке картинки Каринка,
Картинки в корзинку кладет Катеринка

В четверг четвертого числа,
В четыре с четвертью часа,
Четыре черненьких чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж

Ехал Грека через реку
Видит Грека- в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку –цап

На дворе трава, на траве дрова;
Раз дрова, два дрова, три дрова-
Не коли дрова на траве двора

Фаня в гостях у Вани,
У Вани в гостях Фаня

Водовоз вез воду из водопровода

Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.

У елки иголки колки

Хорош пирожок, внутри творожок

На крыше у Шуры жил журавль Жура

Мылась Мила мылом

Конкурс №2

«Чтение скороговорок»

2 команда

Палку толкал лапкой Полкан

У маленькой Сани санки едут сами

Носит Сеня сено в сени,
Спать на сене будет Сеня

Вылит колокол не по –колоколовски
Надо колокол переколоковать –переколовывать

Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.

Пекла для Варюшки подружка ватрушки.
Подружке подушку сшила Варюшка

Пришел Прокоп – кипел укроп.
Ушел Прокоп-кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп
Так без Прокопа кипит укроп.

Расскажите про покупки.
Про какие, про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки свои.

Петр Петров по прозвищу Петров
Купил птицу –перепелицу.
Понес по рынку – просил полтинку,
Подали пятак – он и продал так.

Тридцать три корабля лавировали,
Лавировали, да не вылавировали.

Ткач ткёт ткани на платье Тане.

У осы не усы, не усища, а усики

Сеня вез воз сена.

Проворонила ворона вороненка

Саше дали кашу,
А Клаше-простоквашу.

Палкой Саша шишки сшиб.

Конкурс №3

«Поставьте ударение»

1 команда

1. Рефлексия
2. Договор

3. Обеспечение
4. Баловать
5. Газопровод
6. Иначе
7. Истерия
8. Аристократия
9. Сироты
10. Звонит

Конкурс №3

«Поставьте ударение»

2. Команда

1. Квартал
2. Приемы сосредоточивания внимания
3. Облегчить
4. Изорвала
5. Избалованный
6. Творог
7. Изогнутый
8. Маркетинг
9. Исчерпать
10. Блага

Аккуратный

Вежливый

Храбрый

Могучий

Известный

Красивый

Богатый- зажиточный- неимущий- бедный-
нищий

Полезный – бесполезный- зловредный-
вредный

Аллея

Лазурь

Репродукция

Дубрава